



Université de Tunis



Institut Supérieur de l'Animation
pour la Jeunesse et la Culture



Réseau International de l'Animation

12^{ème} colloque international du Réseau International de l'Animation (RIA)

Appel à Communication

Animation socioculturelle et développement durable :

Défis et perspectives

Dates : 27–29 octobre 2026

Lieu : ISAJC, Université de Tunis, Tunisie

1. Contexte

Le Réseau International de l'Animation **RIA** et L'Institut Supérieur de l'Animation pour la jeunesse et la culture **ISAJC, Université de Tunis** organisent la 12^{ème} édition du colloque international de l'animation en Tunisie. Le congrès se tiendra les **27,28 et 29 octobre 2026** ; il se donne pour objectif l'étude et la mise en débat des réponses de l'animation socioculturelle face aux défis du développement durable.

Les objectifs de développement durable, évoqués par l'**ONU**, « nous donnent la marche à suivre pour parvenir à un avenir meilleur et plus durable pour tous. Ils répondent aux défis mondiaux auxquels nous sommes confrontés, notamment ceux liés à la **pauvreté**, aux **inégalités**, au climat, à la **dégradation** de l'environnement, à la **prospérité**, à la **paix** et à la **justice**. Les objectifs sont interconnectés et, pour ne laisser personne de côté, il est important d'atteindre chacun d'entre eux, et chacune de leurs cibles, d'ici à 2030. »¹

Ce colloque constituera un espace de réflexion autour du positionnement de l'animation socioculturelle par rapport aux **défis internationaux et mondiaux** et de **repenser les rôles, les pratiques** et les enjeux², il sera aussi une occasion de promouvoir l'animation socioculturelle qui devrait évoluer vers l'affirmation d'une nouvelle convergence visant, par ses modes et ses méthodes d'interventions, la concrétisation des objectifs du développement durable tels que la

¹ [Objectifs de développement durable](#)

² Voir Giraud François et Sénéchal Catherine (2022), Les enjeux contemporains de l'animation socioculturelle : inclusion, participation et développement durable" les éditions de l'Université Lyon 2.

citoyenneté la dignité et la réduction des inégalités sociales dans leurs différentes facettes, mais aussi être un levier de concrétisation et d'expérimentation de l'efficacité des objectifs du développement durable.

L'accès universel aux activités socioculturelles paraît un problème dans la mesure où certaines populations demeurent exclues et empêchées d'accéder aux **espaces culturels, espaces publics**, et de bénéficier des droits sociaux et culturels légalement garantis.

Héritière d'une longue tradition de formation, de recherches- actions, de pratiques et d'expertises, l'animation socioculturelle montre ici toute sa pertinence dans la mise en œuvre d'une durabilité et d'une soutenabilité sociale³, économique et culturelle promouvant un développement inclusif, humain et équitable.

Ces questions se posent dans un contexte caractérisé par :

- 1- Une **crise globale**, écologique, économique
- 2- Une **participation culturelle faible** notamment pour les populations des jeunes et **les catégories sociales les plus démunies**.
- 3- Un élargissement des **disparités** à l'accès universel aux activités socioculturelles.
- 4- Une **régression multiple de l'offre culturelle**, à laquelle s'attache le devoir garantir une **équité universelle sociale et culturelle**.

Le choix du thème a été retenu pour les motifs suivants :

1. **Alignement avec les enjeux mondiaux** : le développement durable, ou d'autres vocables apparentés dont la transition socio-écologique, est un enjeu mondial majeur. L'animation socioculturelle peut contribuer à sensibiliser les communautés et à promouvoir des actions concrètes pour lutter contre les changements climatiques, préserver la biodiversité, promouvoir la sobriété énergétique, être source de résilience des territoires et laisser un environnement plus sain en héritage.
2. **Impact social et environnemental** : des projets d'animation bien conçus peuvent renforcer la cohésion sociale, promouvoir l'éducation à l'éco-citoyenneté et encourager des pratiques plus respectueuses de la planète.
3. **Opportunités de collaboration** : la mobilisation requise autour de ce thème offre des opportunités de collaboration entre différents acteurs (associations, institutions, entreprises, etc.). Les parties prenantes peuvent partager leurs expériences, échanger des bonnes pratiques et créer des synergies pour des projets durables.
4. **Visibilité et attractivité du colloque** le caractère novateur et pertinent du thème. Un colloque axé sur l'animation socioculturelle et le développement durable attirera l'attention des professionnels, chercheurs et étudiants intéressés par ces domaines.

³ Voir khadhraoui, M. H. (2013). Les rapports des acteurs de l'animation socioculturelle avec leur nouvel environnement social en Tunisie. Revue Internationale Animation, Territoires Et Pratiques Socioculturelles, (5), 1-12. <https://doi.org/10.55765/atps.i5.235>

Voir aussi Khadhraoui, M. H. (2016). Les métiers de l'animation et de la médiation et les transformations sociales (textes réunis et présentés par :). Tunis : Université de Tunis, ISAJC, Collection Sciences culturelles.

2. Problématique :

A cette occasion, une **réflexion scientifique** profonde s'impose pour explorer **les nouvelles formes d'intervention socioculturelle** des différents acteurs en matière d'élaboration, de mise en œuvre et d'évaluation **des politiques sociales et culturelles** et des projets d'animation inclusifs. Il s'agit d'examiner dans quelles mesures **l'intervention** des différents acteurs socioculturels permet-elle de gérer, manager et administrer un environnement menacé par des défis majeurs, et de répondre le plus largement possible aux **demandes socioculturelles** fondamentales des différents publics dans une optique de démocratisation inclusive ? Rappelons que la notion d'accès universel « *désigne au plan symbolique la conquête de la citoyenneté* »⁴

Le colloque suppose d'engager le débat sur le thème de **l'animation socioculturelle** face aux défis du développement durable selon une approche de **démocratisation de l'activité socioculturelle** et dans un contexte de **transition écologique, technologique et géopolitique**. **L'espace culturel** par définition tolère la présence des **diverses logiques** et leurs accorde la possibilité de se controverser. Et par force, l'espace culturel demeure toujours le champ d'une délibération **éthique** et **esthétique** qui met en exergue un **malaise de civilisation** en rapport étroit avec la question de **l'équité**, de la **dignité** et de la **citoyenneté**.

Les objectifs du développement durable (**ODD**) adoptés par le PNUD peuvent nous servir de cadre de référence pour analyser en profondeur les différentes questions soulevées. Ils peuvent aider à évaluer, à mesurer l'état de **l'accès universel aux activités socioculturelles** et vérifier la validité et la moralité des opportunités offertes par les perpétuelles **innovations technologiques**, en occurrence caractérisée par la montée de **l'intelligence artificielle**.

3. Objectifs du colloque

- ✓ Encourager la **réflexion** sur le rôle et l'avenir de l'animation socioculturelle dans un **monde en mutation**.
- ✓ Favoriser le **dialogue** entre **chercheurs**, professionnels, **acteurs** de terrain et **décideurs** politiques.
- ✓ **Renforcer l'impact** de l'animation socioculturelle sur la **citoyenneté**, la **dignité** et la **réduction des inégalités sociales**, dans une perspective de **développement durable**.
- ✓ Explorer les synergies entre l'animation socioculturelle et les innovations technologiques, notamment **l'intelligence artificielle**, pour renforcer l'incidence des actions socioculturelles à **l'échelle locale**.
- ✓ Identifier **les bonnes pratiques** et les **initiatives innovantes** en matière d'animation socioculturelle qui contribuent à la réalisation des ODD, en mettant l'accent sur la **participation citoyenne**, **l'inclusion sociale** et la **dignité humaine**.
- ✓ Proposer des recommandations et des pistes d'action concrètes pour consolider la convergence entre animation socioculturelle et développement durable.

⁴ Jacques Faget. L'accès au droit : Logiques de marché et enjeux sociaux. In : Droit et société, n°30-31, 1995. L'environnement le droit. pp. 367-378

Doi : 10.3406/dreso.1995.1341

http://www.persee.fr/doc/dreso_0769-3362_1995_num_30_1_1341

4- Axes du colloque :

4.1- Animation socioculturelle et Renforcement des liens entre culture et écologie et développement durable :

Comment les animateurs peuvent-ils renforcer les liens entre les mouvements socioculturels et écologistes souvent isolés dans leur secteur sur les plans : **Arts et transition écologique** : Concevoir les projets d'animation mobilisant les arts peuvent être conçus comme des outils de transition socio-écologique et d'aménagement du territoire ; **Imaginer un monde résilient** : comment des projets de création collective contribuent à développer de nouveaux imaginaires, construire de nouveaux récits et « changer le monde » ? ; **Nouveaux récits autour de nouveaux symboles** : créateurs, aménagistes et habitants peuvent œuvrer ensemble autour de récits (histoires) à propos des territoires où ils habitent et les symboles qui en constituent les marqueurs, de manière à faire du projet urbain quelque chose de mieux partagée.

a. Quelles sont les **modalités d'intégration** des principes du développement durable dans les pratiques et les projets de l'animation socioculturelle ?

b. De quelle manière les animateurs socioculturels peuvent-ils sensibiliser le public aux **enjeux environnementaux**, tels que le changement climatique, la perte de biodiversité et la surconsommation ?

c. En quoi l'animation socioculturelle peut-elle encourager l'adoption de **modes de vie durables** et la transition vers une économie plus verte et solidaire ?

d. Mobilisation socioculturelle contre **les pratiques économiques nuisibles** : Quelles stratégies d'animation socioculturelle peuvent être mises en place pour sensibiliser et mobiliser les populations contre **les dérives économiques** ? Quels exemples de réussites ou d'échecs de **mobilisations socioculturelles** contre des pratiques économiques nuisibles peuvent servir de modèle ou de leçon ? Comment mesurer **l'impact** des actions socioculturelles sur la modification des comportements économiques et la promotion d'une économie durable ? Quels rôles peuvent jouer les institutions éducatives et culturelles dans **la lutte contre les pratiques économiques nuisibles** ? Comment intégrer les principes de développement durable dans les **programmes d'animation socioculturelle** pour maximiser leur efficacité ?

4.2- Animation socioculturelle, IA et innovation technologique :

- a. L'IA et l'animation sociale et socioculturelle : impacts et enjeux : Quels sont **les impacts** de l'intelligence artificielle sur les pratiques d'animation sociale et socioculturelle ? Comment l'IA peut-elle être utilisée pour améliorer **l'engagement et la participation des communautés** dans les activités socioculturelles ? Quels sont les **défis éthiques** liés à l'intégration de l'IA dans les programmes d'animation sociale et socioculturelle ? Comment les professionnels de l'animation peuvent-ils se former et s'adapter aux nouvelles technologies de l'IA ? Quels exemples concrets montrent l'usage de l'IA dans des projets d'animation sociale et socioculturelle réussis ? Comment l'IA peut-elle aider à identifier et à répondre aux besoins spécifiques des différentes communautés ? Quels sont **les risques de l'utilisation** de l'IA dans l'animation sociale et socioculturelle, et comment peuvent-ils être mitigés ?

- b. Quelles sont les possibilités offertes par l'intelligence artificielle et les autres avancées technologiques en matière d'animation socioculturelle ?
- c. Quels **défis et opportunités** l'utilisation des outils numériques dans l'animation socioculturelle soulève-t-elle ?
- d. De quelle manière les animateurs socioculturels peuvent-ils acquérir **les compétences nécessaires** à l'utilisation des nouvelles technologies et s'adapter aux **enjeux du numérique** ?

4.3- Animation socioculturelle et citoyenneté active :

- a. Dans quelle mesure l'animation socioculturelle peut-elle favoriser **la participation** citoyenne et **l'engagement communautaire** dans la construction d'un avenir durable ?
- b. Quel rôle les animateurs socioculturels peuvent-ils jouer dans la sensibilisation aux **enjeux environnementaux et sociaux**, et dans la promotion de **comportements responsables** ?
- c. De quelle manière les outils numériques et les plateformes en ligne peuvent-ils être utilisés pour amplifier l'impact de l'animation socioculturelle sur la citoyenneté ?

4.4- Animation socioculturelle et réduction des inégalités sociales :

- a. Dans quelle mesure l'animation socioculturelle peut-elle contribuer à la **réduction des inégalités sociales et spatiales**, en favorisant **l'accès à la culture**, à l'éducation, à **l'employabilité** et aux services pour l'ensemble de la population ?
- b. De quelle manière les projets d'animation socioculturelle peuvent-ils soutenir les populations **marginalisées et vulnérables**, en leur offrant **des espaces d'expression**, d'accompagnement, de participation et de développement des compétences de création de leurs propres projets/entreprises ?
- c. De quelle manière l'animation socioculturelle peut-elle promouvoir **l'inclusion sociale** et **la diversité culturelle**, en valorisant les échanges interculturels et en combattant les discriminations ?

5- Méthodologie et format du colloque

Le colloque s'articulera autour de conférences plénières, de panels thématiques, d'ateliers participatifs et de présentations de projets innovants. Il encouragera les échanges interdisciplinaires et la confrontation d'expériences entre divers acteurs (chercheurs et professionnels de l'animation) impliqués dans l'animation socioculturelle et le développement durable.

6- Public Cible

Tout le réseau RIA dans le monde, les chercheurs et les professionnels de l'animation, de la médiation culturelle et de l'intervention socioculturelle en Tunisie ou en dehors s'intéressant à la problématique, aux axes de recherche proposés et aux acteurs du monde de l'Animation Socioculturelle

7- Comité scientifique

KHADHRAOUI Mohamed Habib,	Isajc, Université de Tunis
KARAMTI Yassine	Isajc, Université de Tunis
BEN HASSINE Adel	Isajc, Université de Tunis
REJEB Abdessattar	Université de Carthage

Colloque (RIA) - ISAJC, Université de Tunis, 2026

ZIDI Mongi	Isajc, Université de Tunis
RABOUDI Feten	Isajc, Université de Tunis
WESLATI Ibtissem	Isajc, Université de Tunis
SALLAWTI Rachida	Université la Manouba
ABDERREHIM Hafedh	Université de Gabes
AMEUR Younes	Labo Dirasset Maghrébines, Université de Tunis
BEN OTHMAN Youssef	CERES, Tunis
JADLA Brahim	Université la Manouba, Tunis
Namouchi Imen	Université de Tunis
Mabrouk Mehdi,	CAREP, Tunis
Hentati Hafedh	IPSI, Université de la Manouba, Tunis
BOUKHRISSA Aicha	Université Alger 3
BEDRINE Amel	Université Alger 3
MOUHAMMADI Mohamed	CFCJ, ministère de la Jeunesse, Algérie
CAMPOS Joana	ESELx, Lisbonne, Portugal
DE MONTGOLFIER Clotilde	IUT Bordeaux, France.
GREFFIER Luc	IUT, Bordeaux, France
LAFORTUNE Jean-Marie	UQAM, Québec, Canada
REZKI François	IUT de Kourou, Guyane française
SOLYSZKO GOMES Izabel	Univesidad Extarenado de Colombia
TIRONI Yuri : HETS	Lausanne, Suisse
TOZZI Pascal,	IUT, Bordeaux, France
MABROUKI Mongi	Isajc, Université de Tunis
TEMANNI Mondher	Isajc, Université de Tunis

8- Comité d'organisation

ISAJC : Haddar Aref, Kammoun Sana, Nabli Abderrazek, Guedri Jamila, Ben Suissi Héra, Hafdhaoui Saad, Kria Mehdi, Elfidha Ines, Ben Saleh Imed,

9- Partenaires

Laboratoire Santé Médias, Alger 3
CERES, Tunis
Dirasset Maghrébines Laboratoire, Tunis
CAREP, Tunis
Association Jeunesse et Culture, Zidi Mongi
Ministère des Affaires Culturelles
Ministère de la Jeunesse et du Sport
Ministère de l'environnement, Tunis
Ministère de la Femme et la Famille et les personnes âgées. ...
Ecole de Tourisme de Sidi Dhrif, Carthage
Scout Tunisie / ONET, Tunisie
INSIM Sub, Alger
Labo Législation Ethique, Alger 3

10- Echéances et délais

Calendrier prévisionnel du colloque international

Phase préparatoire

- 30 octobre 2025 Annonce de l'appel à communication

Colloque (RIA) - ISAJC, Université de Tunis, 2026

- **28 février 2026** Date limite de soumission des propositions de communication
- Informations pour l'envoi des propositions de contribution
- Les propositions de communication doivent nous parvenir le **28 février 2026** au plus tard. Elles n'excéderont pas **1500 caractères** (espaces et titres compris). Elles peuvent être transmises en arabe, français, anglais, allemand et espagnol sur le lien suivant :
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfN4S_P2x_cB35GfAAC3THi-hGEie5BFu9EJgQ_CqmqwP4A/viewform?usp=header
 - Les propositions de communication seront évaluées de manière anonyme par deux expert-e-s. Les critères d'évaluation seront la pertinence par rapport à la thématique générale du colloque, ainsi que l'explicitation du cadre théorique et méthodologique soutenant la recherche ou l'expérience de terrain. Les communications seront ensuite rassemblées par thématique et par langue des intervenant-e-s pour la constitution des différents ateliers. Ceux-ci, d'une durée de 90 minutes, devraient rassembler quatre communications et comporter un moment d'échange et de discussion. Les communications rendant compte d'expériences de terrain sont les bienvenues. Pour toutes informations complémentaires :
Tunis.info2026ria@gmail.com
 - Une réponse quant à l'acceptation ou non de votre proposition vous parviendra vers **la fin du mois de mars 2026**.
 - En cas d'acceptation, il sera demandé aux communicants d'envoyer, au plus tard le **30 juin 2026**, le texte de la communication ou un article dont celle-ci serait issue. Les langues du colloque sont l'arabe, le français, l'allemand, l'anglais et l'espagnol. Seules les conférences plénières bénéficieront d'une traduction simultanée en français et en anglais.
 - **30 mars 2026** Notification d'acceptation aux auteurs
 - **30 juin 2026** Date limite d'envoi des textes définitifs
 - **30 juillet 2026** Programmation et finalisation du programme scientifique
 - **15 août 2026** Diffusion du programme final et envoi des invitations officielles

Phase organisationnelle

- **26 octobre 2026** Accueil des participants, installation logistique et vérifications techniques
- **27-28-29 octobre 2026** Déroulement du colloque
- **27 octobre** Cérémonie d'ouverture et premières sessions
- **28 octobre** Sessions scientifiques et tables rondes
- **29 octobre** Dernières sessions, synthèse et clôture

Phase post-événement

-Novembre-décembre 2026, Janvier 2027 :

- Diffusion des actes du colloque
- Remerciements aux participants et intervenants
- Évaluation du colloque et bilan organisationnel

Modalités de participation et frais d'inscription

Participants éligibles :

- Étudiants et jeunes chercheurs : **50 €**
- Professionnels et autres : **150 €**

L'inscription comprend :

- **Accès au colloque** : toutes les conférences et ateliers et déplacement interne.
- **Support documentaire** : actes du colloque en format numérique et sur papier.
- **Repas et pauses café** : pendant toute la durée de l'événement.
- **Certificat de participation.**
- **Activités culturelles** (Visites guidées de sites historiques ou culturels, spectacles ou performances artistiques.)

Colloque (RIA) - ISAJC, Université de Tunis, 2026

Procédure d'inscription :

- Les candidats doivent remplir un formulaire en ligne pour l'inscription finale du **15 mai** au **30 juin 2026**
- Le paiement pourra s'effectuer par virement bancaire ou via une plateforme sécurisée ou à l'arrivée.
- Une confirmation sera envoyée à chaque inscrit avec les détails logistiques et organisationnels.



Université de Tunis



Institut Supérieur de l'Animation
pour la Jeunesse et la Culture



Réseau International de l'Animation

12th International Colloquium of the International Animation Network (RIA)

Call for Papers

**Sociocultural Animation and Sustainable Development:
Challenges and Perspectives**

Dates: 27–29 October 2026

Venue: ISAJC, University of Tunis, Tunisia

1. Context

The International Network for Animation (RIA) and the Higher Institute of Animation for Youth and Culture (ISAJC), University of Tunis, are organizing the 12th edition of the international animation colloquium in Tunisia. The congress, scheduled for October 27, 28, and 29, 2026, aims to study and discuss socio-cultural animation's responses to the challenges of sustainable development.

The Sustainable Development Goals (SDGs), put forth by the UN, "provide a blueprint to achieve a better and more sustainable future for all. They address the global challenges we face, including those related to poverty, inequality, climate, environmental degradation, prosperity, peace, and justice. The Goals are interconnected, and to leave no one behind, it is important to achieve each Goal and target by 2030."

This colloquium will serve as a space for reflection on the positioning of socio-cultural animation in relation to international and global challenges, and to rethink its roles, practices, and stakes. It will also be an opportunity to promote socio-cultural animation, which should evolve towards the affirmation of a new convergence aimed, through its modes and methods of intervention, at realizing the objectives of sustainable development such as citizenship, dignity, and the reduction of social inequalities in their various facets. Furthermore, it should act as a lever for the concretization and experimentation of the effectiveness of sustainable development goals.

Universal access to socio-cultural activities appears to be an issue, as certain populations remain excluded and prevented from accessing cultural spaces, public spaces, and from benefiting from legally guaranteed social and cultural rights.

As the heir to a long tradition of training, action-research, practices, and expertise, socio-cultural animation demonstrates its full relevance here in the implementation of social, economic, and cultural durability and sustainability, promoting inclusive, human, and equitable development.

These questions arise in a context characterized by:

1. A global ecological and economic crisis.
2. Low cultural participation, particularly among youth and the most disadvantaged social categories.

3. A widening of disparities in universal access to socio-cultural activities.
4. A multiple regression in cultural offerings, which is accompanied by the duty to ensure universal social and cultural equity.

The choice of theme was made for the following reasons:

1. **Alignment with global issues:** Sustainable development, or other related terms such as socio-ecological transition, is a major global challenge. Socio-cultural animation can contribute to raising community awareness and promoting concrete actions to combat climate change, preserve biodiversity, promote energy sobriety, be a source of territorial resilience, and leave a healthier environment as a legacy.
2. **Social and environmental impact:** Well-designed animation projects can strengthen social cohesion, promote education for eco-citizenship, and encourage practices that are more respectful of the planet.
3. **Collaboration opportunities:** The mobilization required around this theme offers collaboration opportunities between different actors (associations, institutions, businesses, etc.). Stakeholders can share their experiences, exchange best practices, and create synergies for sustainable projects.
4. **Visibility and attractiveness of the colloquium:** The innovative and relevant nature of the theme. A colloquium focused on socio-cultural animation and sustainable development will attract the attention of professionals, researchers, and students interested in these fields.

2. Problematic:

On this occasion, a profound scientific reflection is necessary to explore new forms of socio-cultural intervention by various actors in the elaboration, implementation, and evaluation of social and cultural policies and inclusive animation projects. The aim is to examine the extent to which the intervention of different socio-cultural actors enables the management and administration of an environment threatened by major challenges, and to respond as broadly as possible to the fundamental socio-cultural demands of different publics within an inclusive democratization framework. It should be recalled that the notion of universal access "symbolically designates the conquest of citizenship."

The colloquium proposes to engage in debate on the theme of socio-cultural animation facing the challenges of sustainable development according to an approach of democratization of socio-cultural activity and in a context of ecological, technological, and geopolitical transition. The cultural space, by definition, tolerates the presence of diverse logics and grants them the possibility of controversy. And by force, the cultural space always remains the field of an ethical and aesthetic deliberation that highlights a malaise of civilization closely related to the question of equity, dignity, and citizenship.

The Sustainable Development Goals (SDGs) adopted by the UNDP can serve as a reference framework to analyze in depth the various questions raised. They can help evaluate and measure the state of universal access to socio-cultural activities and verify the validity and morality of opportunities offered by perpetual technological innovations, particularly characterized by the rise of artificial intelligence.

3. Colloquium Objectives

- Encourage reflection on the role and future of socio-cultural animation in a changing world.
- Foster dialogue among researchers, professionals, field actors, and policymakers.
- Strengthen the impact of socio-cultural animation on citizenship, dignity, and the reduction of social inequalities, from a sustainable development perspective.
- Explore synergies between socio-cultural animation and technological innovations, especially artificial intelligence, to enhance the local impact of socio-cultural actions.

- Identify best practices and innovative initiatives in socio-cultural animation that contribute to achieving the SDGs, emphasizing citizen participation, social inclusion, and human dignity.
- Propose concrete recommendations and courses of action to consolidate the convergence between socio-cultural animation and sustainable development.

4. Colloquium Axes:

4.1. Socio-cultural Animation and Strengthening Links between Culture, Ecology, and Sustainable Development:

How can animators strengthen the links between socio-cultural and ecological movements, often isolated in their sectors, in terms of: Arts and ecological transition: How can animation projects mobilizing the arts be designed as tools for socio-ecological transition and territorial development? Imagining a resilient world: How do collective creation projects contribute to developing new imaginaries, constructing new narratives, and "changing the world"? New narratives around new symbols: creators, planners, and inhabitants can work together on narratives (stories) about the territories they inhabit and the symbols that mark them, to make urban projects more widely shared.

- a. What are the modalities for integrating sustainable development principles into socio-cultural animation practices and projects?
- b. How can socio-cultural animators raise public awareness of environmental issues, such as climate change, biodiversity loss, and overconsumption?
- c. To what extent can socio-cultural animation encourage the adoption of sustainable lifestyles and the transition to a greener and more inclusive economy?
- d. Socio-cultural mobilization against harmful economic practices: What socio-cultural animation strategies can be implemented to raise awareness and mobilize populations against economic abuses? What examples of successes or failures of socio-cultural mobilizations against harmful economic practices can serve as models or lessons? How can the impact of socio-cultural actions on changing economic behaviors and promoting a sustainable economy be measured? What roles can educational and cultural institutions play in the fight against harmful economic practices? How can sustainable development principles be integrated into socio-cultural animation programs to maximize their effectiveness?

4.2. Socio-cultural Animation, AI, and Technological Innovation:

- a. AI and social and socio-cultural animation: impacts and challenges: What are the impacts of artificial intelligence on social and socio-cultural animation practices? How can AI be used to improve community engagement and participation in socio-cultural activities? What are the ethical challenges related to integrating AI into social and socio-cultural animation programs? How can animation professionals train and adapt to new AI technologies? What concrete examples show the successful use of AI in social and socio-cultural animation projects? How can AI help identify and respond to the specific needs of different communities? What are the risks of using AI in social and socio-cultural animation, and how can they be mitigated?
- b. What possibilities are offered by artificial intelligence and other technological advancements in socio-cultural animation?
- c. What challenges and opportunities do the use of digital tools in socio-cultural animation raise?
- d. How can socio-cultural animators acquire the necessary skills to use new technologies and adapt to the challenges of the digital age?

4.3. Socio-cultural Animation and Active Citizenship:

- a. To what extent can socio-cultural animation promote citizen participation and community engagement in building a sustainable future?

- b. What role can socio-cultural animators play in raising awareness of environmental and social issues, and in promoting responsible behaviors?
- c. How can digital tools and online platforms be used to amplify the impact of socio-cultural animation on citizenship?

4.4. Socio-cultural Animation and Reduction of Social Inequalities:

- a. To what extent can socio-cultural animation contribute to the reduction of social and spatial inequalities by promoting access to culture, education, employability, and services for the entire population?
- b. How can socio-cultural animation projects support marginalized and vulnerable populations by offering them spaces for expression, support, participation, and skill development for creating their own projects/businesses?
- c. How can socio-cultural animation promote social inclusion and cultural diversity by valuing intercultural exchanges and combating discrimination?

5. Methodology and Format of the Colloquium

The colloquium will feature plenary conferences, thematic panels, participatory workshops, and presentations of innovative projects. It will encourage interdisciplinary exchanges and the confrontation of experiences between various actors (researchers and animation professionals) involved in socio-cultural animation and sustainable development.

6. Target Audience

The entire RIA network worldwide, researchers, and professionals in animation, cultural mediation, and socio-cultural intervention in Tunisia or abroad, interested in the problematic, proposed research axes, and actors in the world of socio-cultural animation.

7. Scientific Committee

KHADHRAOUI Mohamed Habib,	Isajc, Université de Tunis
KARAMTI Yassine	Isajc, Université de Tunis
BEN HASSINE Adel	Isajc, Université de Tunis
REJEB Abdessattar	Université de Carthage
ZIDI Mongi	Isajc, Université de Tunis
RABOUDI Feten	Isajc, Université de Tunis
WESLATI Ibtissem	Isajc, Université de Tunis
SALLAWTI Rachida	Université la Manouba
ABDERREHIM Hafedh	Université de Gabes
AMEUR Younes	Labo Dirasset Maghrébines, Université de Tunis
BEN OTHMAN Youssef	CERES, Tunis
JADLA Brahim	Université la Manouba, Tunis
Namouchi Imen	Université de Tunis
Mabrouk Mehdi,	CAREP, Tunis
Hentati Hafedh	IPSI, Université de la Manouba, Tunis
BOUKHRISSA Aicha	Université Alger 3
BEDRINE Amel	Université Alger 3
MOUHAMMADI Mohamed	CFCJ, ministère de la Jeunesse, Algérie
CAMPOS Joana	ESELx, Lisbonne, Portugal
DE MONTGOLFIER Clotilde	IUT Bordeaux, France.
GREFFIER Luc	IUT, Bordeaux, France
LAFORTUNE Jean-Marie	UQAM, Québec, Canada
REZKI François	IUT de Kourou, Guyane française
SOLYSZKO GOMES Izabel	Univesidad Extarenado de Colombia
TIRONI Yuri: HETS	Lausanne, Suisse
TOZZI Pascal,	IUT, Bordeaux, France

Colloquium (RIA) - ISAJC, University of Tunis, 2026

MABROUKI Mongi
TEMANNI Mondher

Isajc, Université de Tunis
Isajc, Université de Tunis

8. Organizing Committee

ISAJC: Haddar Aref, Kammoun Sana, Nabli Abderrazek, Guedri Jamila, Ben Suissi Héra, Hafdhaoui Saad, Kria Mehdi, Elfidha Ines, Ben Saleh Imed,

9. Partners

Laboratoire Santé Médias, Alger 3
CERES, Tunis
Dirasset Maghrébines Laboratoire, Tunis
CAREP, Tunis
Association Jeunesse et Culture, Zidi Mongi
Ministère des Affaires Culturelles
Ministère de la Jeunesse et du Sport
Ministère de l'environnement, Tunis
Ministère de la Femme et la Famille et les personnes âgées. ...
Ecole de Tourisme de Sidi Dhrif, Carthage
Scout Tunisie / ONET, Tunisie
INSIM Sub, Alger
Labo Législation Ethique, Alger 3

10. Deadlines and Schedule

Provisional Calendar of the International Colloquium

Preparatory Phase

- **October 30, 2025:** Call for papers announcement.
- **February 28, 2026:** Deadline for submission of communication proposals.

Information for Sending Contribution Proposals

- Communication proposals must reach us by **February 28, 2026, at the latest**. They should not exceed 1500 characters (including spaces and titles). They can be submitted in Arabic, French, English, German, and Spanish via the following link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfN4S_P2x_cB35GfAAC3THi-hGEie5BFu9EJgQ_CqqmqwP4A/viewform?usp=header

- Communication proposals will be anonymously evaluated by two experts. Evaluation criteria will include relevance to the general theme of the colloquium, as well as the explication of the theoretical and methodological framework supporting the research or field experience. Communications will then be grouped by theme and language of the speakers for the constitution of different workshops. These 90-minute workshops should include four communications and incorporate a time for exchange and discussion. Communications reporting on field experiences are welcome. For any further information:

Tunis.info2026ria@gmail.com

- A response regarding the acceptance or rejection of your proposal will be sent by the end of March 2026.
- In case of acceptance, speakers will be requested to send, by **June 30, 2026, at the latest**, the text of the communication or an article derived from it. The languages of the colloquium are Arabic, French, German, English, and Spanish. Only plenary conferences will benefit from simultaneous translation into French and English.
- **March 30, 2026:** Notification of acceptance to authors.
- **June 30, 2026:** Deadline for submission of final texts.
- **July 30, 2026:** Programming and finalization of the scientific program.

Colloquium (RIA) - ISAJC, University of Tunis, 2026

- **August 15, 2026:** Dissemination of the final program and sending of official invitations.

Organizational Phase

- **October 26, 2026:** Participant reception, logistical setup, and technical checks.
- **October 27-28-29, 2026:** Colloquium proceedings.
- **October 27:** Opening ceremony and first sessions.
- **October 28:** Scientific sessions and roundtables.
- **October 29:** Final sessions, synthesis, and closing.

Post-event Phase

November-December 2026, January 2027:

- Dissemination of colloquium proceedings.
- Thanks to participants and speakers.
- Colloquium evaluation and organizational review.

Participation Modalities and Registration Fees

Eligible Participants:

- Students and young researchers: 50 €
- Professionals and others: 150 €

Registration includes:

- Access to the colloquium: all conferences and workshops, and internal transportation.
- Documentary support: colloquium proceedings in digital and print format.
- Meals and coffee breaks: throughout the event.
- Certificate of participation.
- Cultural activities (Guided tours of historical or cultural sites, shows or artistic performances).

Registration Procedure:

- Candidates must complete an online form for final registration from **May 15 to June 30, 2026**.
- Payment can be made by bank transfer, via a secure platform, or upon arrival.
- Confirmation will be sent to each registered participant with logistical and organizational details.



Université de Tunis



Institut Supérieur de l'Animation
pour la Jeunesse et la Culture



Réseau International de l'Animation

الندوة الدولية الثانية عشرة للشبكة الدولية للتنشيط (RIA) دعوة للمشاركة

التنشيط السوسيوثقافي والتنمية المستدامة: التحديات والآفاق

29-28-27 أكتوبر 2026

المعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي (ISAJC) ، جامعة تونس، تونس

1. السياق

تنظم الشبكة الدولية للتنشيط (RIA) والمعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي (ISAJC) ، جامعة تونس، الدورة الثانية عشرة للملتقى الدولي للتنشيط في تونس. يهدف المؤتمر، الذي سيعقد أيام 27 و 28 و 29 أكتوبر 2026، إلى دراسة ومناقشة استجابات التنشيط الاجتماعي والثقافي للتحديات التي تفرضها التنمية المستدامة.

إن أهداف التنمية المستدامة، التي أوردتها الأمم المتحدة، "تزودنا بخريطة طريق نحو مستقبل أفضل وأكثر استدامة للجميع. إنها تستجيب للتحديات العالمية التي نواجهها، بما في ذلك تلك المتعلقة بالفقر وعدم المساواة والمناخ وتدهور البيئة، والازدهار، والسلام، والعدالة. الأهداف مترابطة، ولعدم ترك أي شخص يتخلف عن الركب، من المهم تحقيق كل هدف من هذه الأهداف وكل غاياتها بحلول عام 2030".⁵

سيكون هذا الملتقى فضاءاً للتفكير حول موقع التنشيط الاجتماعي والثقافي في مفاهيمه وأدواره وممارساته المختلفة حول العالم أمام التحديات الدولية والعالمية، وإعادة التفكير في تلك الأدوار والممارسات والرهانات⁶. كما سيكون فرصة لتعزيز التنشيط الاجتماعي والثقافي الذي يجب أن يتطور نحو تأكيد تقارب جديد يهدف، من خلال أنماطه وأساليبه تدخله، إلى تحقيق أهداف التنمية المستدامة مثل المواطنة والكرامة والحد من التفاوتات الاجتماعية بأوجهها المختلفة، وأن يكون أيضاً رافعة لتحقيق وتجريب فعالية أهداف التنمية المستدامة.

ويبدو أن الوصول الشامل إلى الأنشطة الاجتماعية والثقافية في مختلف المجتمعات تعبر عن مشكلات حقيقية من خلال ما واقع بعض الفئات السكانية التي تكون مستبعدة وممنوعة من الوصول إلى الفضاءات الثقافية والأماكن العامة، ومن الاستفادة من الحقوق الاجتماعية والثقافية المكفولة قانوناً.

⁵ [Objectifs de développement durable](#)

⁶ Voir Giraud François et Sénéchal Catherine (2022), Les enjeux contemporains de l'animation socioculturelle : inclusion, participation et développement durable" les éditions de l'Université Lyon 2.

واعتبارا الى كونه وريثاً لتقاليد طويلة من التكوين والبحث العملي والممارسات والخبرات، يتطلع التنشيط الاجتماعي والثقافي الى تنفيذ استدامة اجتماعية واقتصادية وثقافية، والى تعزيز تنمية شاملة وإنسانية وعادلة⁷.

وتطرح هذه الرغبة في المراجعات في سياق يتميز بما يلي:

1. أزمة عالمية: بيئية واقتصادية.
 2. ضعف المشاركة الثقافية، خاصة بالنسبة للشباب والفئات الاجتماعية الأكثر حرماناً.
 3. اتساع الفوارق في الوصول الشامل إلى الأنشطة الاجتماعية والثقافية.
 4. تراجع متعدد في العرض الثقافي، والذي يجب أن يقترن بواجب ضمان العدالة الاجتماعية والثقافية الشاملة.
- تم طرح هذا الخيار المعرفي بالندوة الدولية اعتمادا على المبررات التالية:

1. **التوافق مع القضايا العالمية: التنمية المستدامة،** أو مصطلحات أخرى ذات صلة مثل الانتقال الاجتماعي- البيئي تعتبر من القضايا العالمية الرئيسية، ويسمح هذا الترابط بين القضايا العالمية والتنشيط السوسيو ثقافي أن يعزز من الدور الاجتماعي للممارسة ويساهم في أدوار مثل توعية المجتمعات وتعزيز الإجراءات الملموسة لمكافحة تغير المناخ، والحفاظ على التنوع البيولوجي، وتعزيز ترشيد استهلاك الطاقة، وأن يكون مصدراً لصمود المناطق والمساهمة في بيئة تتوفر على صحة وافرة وتراث مستدام.
2. **التأثير الاجتماعي والبيئي:** يمكن لمشاريع التنشيط المصممة جيداً أن تعزز التماسك الاجتماعي، وتشجع على التوعية بالمواطنة البيئية، وتشجع على ممارسات أكثر احتراماً للبيئة.
3. **فرص التعاون:** يوفر طرح الملتقيات الدولية حول هذا الموضوع فرصاً للتعاون بين مختلف الفاعلين (الجمعيات، المؤسسات، الأفراد،..). ويمكن للمهتمين المحترفين والهواة والباحثين من تبادل خبراتهم، وتبادل الممارسات الجيدة، وخلق تآزر لمشاريع مستدامة.
4. **رؤية وجاذبية الملتقى:** الطابع الابتكاري والمناسب للموضوع. ملتقى يركز على التنشيط الاجتماعي والثقافي والتنمية المستدامة سيجذب انتباه المهنيين والباحثين والطلاب المهتمين بهذه المجالات.

2. الإشكالية:

تعمل هذه الندوة العلمية الدولية في إطار من التبادل والتفكير العلمي العميق على مساءلة الإرث الجاري للممارسة واستكشاف الأشكال الجديدة للتدخل الاجتماعي والثقافي لمختلف الفاعلين في صياغة وتنفيذ وتقييم السياسات الاجتماعية والثقافية ومشاريع التنشيط الشاملة. يتعلق الأمر بدراسة مدى تدخل مختلف الفاعلين الاجتماعيين والثقافيين في إدارة بيئة مهددة بتحديات كبرى، والاستجابة على أوسع نطاق ممكن للمطالب الاجتماعية

⁷ Voir khadhraoui, M. H. (2013). Les rapports des acteurs de l'animation socioculturelle avec leur nouvel environnement social en Tunisie. Revue Internationale Animation, Territoires Et Pratiques Socioculturelles, (5), 1-12. <https://doi.org/10.55765/atps.i5.235>

Voir aussi Khadhraoui, M. H. (2016). Les métiers de l'animation et de la médiation et les transformations sociales (textes réunis et présentés par :). Tunis : Université de Tunis, ISAJC, Collection Sciences culturelles.

والثقافية الأساسية لمختلف طلبات واحتياجات الجماهير في سياق ديمقراطية شاملة، لأنه "يجب أن نتذكر أن مفهوم الإتاحة الشاملة يشير على المستوى الرمزي إلى تحقيق المواطنة"⁸.

يفترض الملتقى إطلاق النقاش حول موضوع التنشيط الاجتماعي والثقافي في مواجهة تحديات التنمية المستدامة وفق مقاربة لديمقراطية النشاط الاجتماعي والثقافي وفي سياق تحول بيئي وتكنولوجي وجيوسياسي. الفضاء الثقافي بحكم تعريفه يتسامح مع وجود المنطقيات المتنوعة ويمنحها إمكانية التنازع. وبالضرورة، يظل الفضاء الثقافي دائماً ميداناً للتداول الأخلاقي والجمالي الذي يبرز ضائقة حضارية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمسألة العدالة والكرامة والمواطنة.

ويمكن أن تكون أهداف التنمية المستدامة (ODD) التي اعتمدها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بمثابة إطار مرجعي لنا لتحليل القضايا المختلفة المطروحة بعمق. يمكن أن تساعد في تقييم وقياس حالة الوصول الشامل إلى الأنشطة الاجتماعية والثقافية والتحقق من صلاحية وأخلاقية الفرص التي توفرها الابتكارات التكنولوجية المستمرة، والتي تتميز في الوقت الراهن بصعود الذكاء الاصطناعي.

3. أهداف الملتقى

- تشجيع التفكير في دور ومستقبل التنشيط الاجتماعي والثقافي في عالم متغير.
- تعزيز الحوار بين الباحثين والمهنيين والفاعلين الميدانيين وصانعي السياسات.
- تعزيز تأثير التنشيط الاجتماعي والثقافي على المواطنة والكرامة والحد من التفاوتات الاجتماعية، من منظور التنمية المستدامة.
- استكشاف أوجه التآزر بين التنشيط الاجتماعي والثقافي والابتكارات التكنولوجية، وخاصة الذكاء الاصطناعي، لتعزيز تأثير الإجراءات الاجتماعية والثقافية على المستوى المحلي.
- تحديد الممارسات الجيدة والمبادرات المبتكرة في مجال التنشيط الاجتماعي والثقافي التي تساهم في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، مع التركيز على مشاركة المواطنين والإدماج الاجتماعي والكرامة الإنسانية.
- تقديم توصيات ومسارات عمل ملموسة لتعزيز التقارب بين التنشيط الاجتماعي والثقافي والتنمية المستدامة وتعزيز الدور الاجتماعي والثقافي للتنشيط في العالم.

4. محاور الملتقى:

4.1. التنشيط الاجتماعي والثقافي وتعزيز الروابط بين الثقافة والبيئة والتنمية المستدامة:

كيف يمكن للمنشطين تعزيز الروابط بين الحركات الاجتماعية والثقافية والبيئية التي غالباً ما تكون معزولة في قطاعها على المستويات التالية: الفنون والانتقال البيئي: تصور مشاريع التنشيط التي توظف الفنون كأداة للانتقال

⁸ Jacques Faget. L'accès au droit : Logiques de marché et enjeux sociaux. In : Droit et société, n°30-31, 1995.

L'environnement le droit. pp. 367-378

Doi : 10.3406/dreso.1995.1341

http://www.persee.fr/doc/dreso_0769-3362_1995_num_30_1_1341

الاجتماعي-البيئي وتهيئة المجال؛ تخيل عالم مرن: كيف تساهم مشاريع الإبداع الجماعي في تطوير تصورات جديدة، وبناء سرديات جديدة، و"تغيير العالم"؟؛ صور جديدة حول رموز مبتكرة: يمكن للمبدعين والمخططين والمقيمين العمل معًا حول خلق مشروعات تتعلق بالمناطق التي يعيشون فيها ورموزها المميزة بهدف بناء المشروع الحضري وفق مشاركات أوسع وأفضل.

أ. ما هي طرق دمج مبادئ التنمية المستدامة في ممارسات ومشاريع التنشيط الاجتماعي والثقافي؟

ب. كيف يمكن للمنشطين الاجتماعيين والثقافيين توعية الجمهور بالقضايا البيئية، مثل تغير المناخ وفقدان التنوع البيولوجي والاستهلاك المفرط؟

ج. إلى أي مدى يمكن للتنشيط الاجتماعي والثقافي أن يشجع على تبني أنماط حياة مستدامة والانتقال نحو اقتصاد أكثر اخضرارًا وتضامناً؟

د. التعبئة الاجتماعية والثقافية ضد الممارسات الاقتصادية الضارة: ما هي استراتيجيات التنشيط الاجتماعي والثقافي التي يمكن وضعها لتوعية وتعبئة السكان ضد الانتهاكات الاقتصادية؟ ما هي أمثلة النجاح أو الفشل في التعبئة الاجتماعية والثقافية ضد الممارسات الاقتصادية الضارة التي يمكن أن تكون نموذجًا أو درسًا؟ كيف يمكن قياس تأثير الإجراءات الاجتماعية والثقافية على تغيير السلوكيات الاقتصادية وتعزيز الاقتصاد المستدام؟ ما هي الأدوار التي يمكن أن تلعبها المؤسسات التعليمية والثقافية في مكافحة الممارسات الاقتصادية الضارة؟ كيف يمكن دمج مبادئ التنمية المستدامة في برامج التنشيط الاجتماعي والثقافي لزيادة فعاليتها إلى أقصى حد؟

1.2. التنشيط الاجتماعي والثقافي، الذكاء الاصطناعي والابتكار التكنولوجي:

أ. الذكاء الاصطناعي والتنشيط الاجتماعي والثقافي: الآثار والرهانات: ما هي آثار الذكاء الاصطناعي على ممارسات التنشيط الاجتماعي والثقافي؟ كيف يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لتحسين مشاركة المجتمعات في الأنشطة الاجتماعية والثقافية؟ ما هي التحديات الأخلاقية المرتبطة بدمج الذكاء الاصطناعي في برامج التنشيط الاجتماعي والثقافي؟ كيف يمكن لمهنيي التنشيط التدريب والتكيف مع تقنيات الذكاء الاصطناعي الجديدة؟ ما هي الأمثلة الملموسة التي تظهر استخدام الذكاء الاصطناعي في مشاريع التنشيط الاجتماعي والثقافي الناجحة؟ كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في تحديد وتلبية الاحتياجات الخاصة للمجتمعات المختلفة؟ ما هي مخاطر استخدام الذكاء الاصطناعي في التنشيط الاجتماعي والثقافي، وكيف يمكن التخفيف منها؟

ب. ما هي الإمكانيات التي يوفرها الذكاء الاصطناعي والتقدم التكنولوجي في مجال التنشيط الاجتماعي والثقافي؟

ج. ما هي التحديات والفرص التي يثيرها استخدام الأدوات الرقمية في التنشيط الاجتماعي والثقافي؟

د. كيف يمكن للمنشطين الاجتماعيين والثقافيين اكتساب المهارات اللازمة لاستخدام التقنيات الجديدة والتكيف مع تحديات العصر الرقمي؟

1.3. التنشيط الاجتماعي والثقافي والمواطنة النشطة:

أ. إلى أي مدى يمكن للتنشيط الاجتماعي والثقافي أن يعزز مشاركة المواطنين والمشاركة المجتمعية في بناء مستقبل مستدام؟

ب. ما هو الدور الذي يمكن أن يلعبه المنشطون الاجتماعيون والثقافيون في التوعية بالقضايا البيئية والاجتماعية، وفي تعزيز السلوكيات المسؤولة؟

ج. كيف يمكن استخدام الأدوات الرقمية والمنصات عبر الإنترنت لتضخيم تأثير التنشيط الاجتماعي والثقافي على المواطنة؟

4.4. التنشيط الاجتماعي والثقافي والحد من التفاوتات الاجتماعية:

أ. إلى أي مدى يمكن للتنشيط الاجتماعي والثقافي أن يساهم في الحد من التفاوتات الاجتماعية والمكانية، من خلال تعزيز الوصول إلى الثقافة والتعليم والتوظيف والخدمات لجميع السكان؟

ب. كيف يمكن لمشاريع التنشيط الاجتماعي والثقافي أن تدعم الفئات السكانية المهمشة والضعيفة، من خلال توفير مساحات للتعبير والدعم والمشاركة وتطوير المهارات لإنشاء مشاريعهم/شركاتهم الخاصة؟

ج. كيف يمكن للتنشيط الاجتماعي والثقافي أن يعزز الإدماج الاجتماعي والتنوع الثقافي، من خلال تقدير التبادلات بين الثقافات ومكافحة التمييز؟

5. منهجية الملتقى وشكله

سيتضمن الملتقى مؤتمرات عامة، وحلقات نقاش موضوعية، وورش عمل تشاركية، وعروض لمشاريع مبتكرة. وسيشجع التبادلات متعددة التخصصات ولقاءات الخبراء بين مختلف الفاعلين (الباحثين والمهنيين في مجال التنشيط) المشاركين في التنشيط الاجتماعي والثقافي والتنمية المستدامة.

6. الجمهور المستهدف

كامل شبكة RIA في العالم، والباحثون والمهنيون في مجال التنشيط والوساطة الثقافية والتدخل الاجتماعي والثقافي في تونس أو خارجها، المهتمون بالإشكالية ومحاور البحث المقترحة والمتدخلين في عالم التنشيط الاجتماعي والثقافي.

7. اللجنة العلمية

Isajc, Université de Tunis
Isajc, Université de Tunis
Isajc, Université de Tunis
Université de Carthage
Isajc, Université de Tunis
Isajc, Université de Tunis

الخضراوي، محمد الحبيب
كرامتي، ياسين
بن حسين، عادل
رجب، عبد الستار
الزبيدي، منجي
ربودي، فاتن

Isajc, Université de Tunis	وسلاتي، ابتسام
Université la Manouba	سلاوتي، رشيدة
Université de Gabes	عبد الرحيم، حافظ
Labo Dirasset Maghrébines, Université de Tunis	يونس، عامر
CERES, Tunis	بن عثمان، يوسف
Université la Manouba, Tunis	جدلة، ابراهيم
Université de Tunis	نموشي إيمان
CAREP, Tunis	مبروك، مهدي
IPSI, Université de la Manouba, Tunis	هنتاتي، حافظ
Université Alger 3	بوكريسة، عائشة
Université Alger 3	بدرين، آمال
CFCJ, ministère de la Jeunesse, Algérie	محمدي، محمد
ESELx, Lisbonne, Portugal	CAMPOS Joana
IUT Bordeaux, France.	DE MONTGOLFIER Clotilde
IUT, Bordeaux, France	GREFFIER Luc
UQAM, Québec, Canada	LAFORTUNE Jean-Marie
IUT de Kourou, Guyane française	REZKI François
Univesidad Extarenado de Colombia	SOLYSZKO GOMES Izabel
Lausanne, Suisse	TIRONI Yuri : HETS
IUT, Bordeaux, France	TOZZI Pascal,
Isajc, Université de Tunis	مبروكي، منجي
Isajc, Université de Tunis	طمني، منذر

8. اللجنة المنظمة

المعهد العالي للتنشيط الشبابي والثقافي (ISAJC): هدار عارف، كمون سناء، نابلي عبد الرزاق، قادري جميلة، حفظاوي سعد، قريعة مهدي، الفيضة إيناس، بن صالح عماد.

9. الشركاء

- Laboratoire Santé Médias, Alger 3
- CERES, Tunis
- Dirasset Maghrébines Laboratoire, Tunis
- CAREP, Tunis
- Association Jeunesse et Culture, Zidi Mongi
- Ministère des Affaires Culturelles
- Ministère de la Jeunesse et du Sport
- Ministère de l'environnement, Tunis
- Ministère de la Femme et la Famille et les personnes âgées. ...
- Ecole de Tourisme de Sidi Dhrif, Carthage
- Scout Tunisie / ONET, Tunisie
- INSIM Sub, Alger
- Labo Législation Ethique, Alger 3

10. المواعيد النهائية والأجال

الروزنامة الزمنية المقترحة للملتقى الدولي

المرحلة التحضيرية

- 30 أكتوبر 2025 :الإعلان عن الدعوة للمشاركة.

- 28 فيفري 2026 :آخر موعد لتقديم مقترحات المداخلات.

معلومات حول إرسال مقترحات المساهمات

- يجب أن تصلنا مقترحات المداخلات في موعد أقصاه 28 فيفري 2026 .يجب ألا تتجاوز 1500 حرف (بما في ذلك المسافات والعناوين). يمكن إرسالها باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية عبر الرابط التالي:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfN4S_P2x_cB35GfAA_C3THi-hGEie5BFu9EJgQ_CqqmqwP4A/viewform?usp=header

- سيتم تقييم مقترحات المداخلات من قبل خبيرين وستكون معايير التقييم تتعلق بالصلة بالموضوع العام للملتقى إضافة إلى وضوح الإطار النظري والمنهجي الذي يدعم البحث أو التجربة الميدانية. ستُجمع المداخلات بعد ذلك حسب الموضوع ولغة المتحدثين لتشكيل ورش العمل المختلفة. يجب أن تتضمن هذه الورش التي تستغرق 90 دقيقة أربع مداخلات وفترة للتبادل والمناقشة. نرحب بالمداخلات التي تعرض تجارب ميدانية. لأي معلومات إضافية

Tunis.info2026ria@gmail.com

- ستصلكم إجابة بخصوص قبول أو رفض مقترحكم بحلول نهاية شهر مارس 2026.
- في حال القبول، سيطلب من المترشحين إرسال نص المداخلة أو المقال في موعد أقصاه 30 جوان 2026 .لغات الملتقى هي العربية، والفرنسية، والإنجليزية، والإسبانية. ستستفيد الجلسات العامة فقط من الترجمة الفورية إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية.

30 مارس 2026 :إشعار القبول للمترشحين.

30 جوان 2026 :آخر موعد لإرسال النصوص النهائية.

30 جويلية 2026 :ضبط البرنامج العلمي ووضع اللمسات الأخيرة عليه.

15 أوت 2026 :نشر البرنامج النهائي وإرسال الدعوات الرسمية.

المرحلة التنظيمية

26 أكتوبر 2026 :استقبال المشاركين، التجهيزات اللوجستية والتحقق الفني.

29-28-27 أكتوبر 2026 :سير أعمال الملتقى.

27 أكتوبر :لقاء الافتتاح والجلسات الأولى.

28 أكتوبر :الجلسات العلمية وعمل الورشات والموائد المستديرة.

29 أكتوبر :الجلسات الأخيرة، والختام.

مرحلة ما بعد الندوة

نوفمبر-ديسمبر - جانفي 2026، 2027:

- نشر أعمال الملتقى.
- توجيه شكر للمشاركين والمتدخلين والمنظمين والمساهمين.
- تقييم الملتقى.

طرق المشاركة ومعالم التسجيل

المشاركون المؤهلون:

- الطلبة والباحثون الشباب: 50 يورو
- المهنيون والآخرين: 150 يورو

يشمل التسجيل:

- المشاركة في الملتقى: جميع المحاضرات وورش العمل والتنقل الداخلي.
- الدعم الوثائقي: وقائع الملتقى بصيغة رقمية وورقية.
- الوجبات واستراحات القهوة: طوال مدة الفعالية.
- شهادة مشاركة.
- أنشطة ثقافية (جولات وزيارات للمواقع التاريخية أو الثقافية، عروض أو عروض فنية).

إجراءات التسجيل:

- يجب على المرشحين ملء نموذج عبر الإنترنت للتسجيل النهائي من 15 ماي إلى 30 جوان 2026.
- يمكن الدفع عن طريق التحويل البنكي أو عبر منصة آمنة أو عند الوصول.
- سيتم إرسال تأكيد لكل مسجل مع التفاصيل اللوجستية والتنظيمية.



Université de Tunis



Institut Supérieur de l'Animation
pour la Jeunesse et la Culture



Réseau International de l'Animation

XII Coloquio Internacional de la Red Internacional de Animación (RIA)

Convocatoria para Comunicaciones

Animación Sociocultural y Desarrollo Sostenible: Desafíos y Perspectivas

27-28-29 de octubre de 2026

ISAJC, Universidad de TÚNEZ, TÚNEZ

1. Contexto

La Red Internacional de Animación (RIA) y el Instituto Superior de Animación para la Juventud y la Cultura (ISAJC) de la Universidad de Túnez organizan la XII edición del coloquio internacional de animación en Túnez. El congreso, que se celebrará los días 27, 28 y 29 de octubre de 2026, tiene como objetivo estudiar y debatir las respuestas de la animación sociocultural a los desafíos del desarrollo sostenible.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), planteados por la ONU, "nos ofrecen una hoja de ruta para lograr un futuro mejor y más sostenible para todos. Abordan los desafíos globales a los que nos enfrentamos, incluidos los relacionados con la pobreza, la desigualdad, el clima, la degradación ambiental, la prosperidad, la paz y la justicia. Los objetivos están interconectados y, para no dejar a nadie atrás, es importante alcanzar cada uno de ellos, y cada una de sus metas, de aquí a 2030."

Este coloquio constituirá un espacio de reflexión sobre el posicionamiento de la animación sociocultural en relación con los desafíos internacionales y mundiales, y para repensar los roles, las prácticas y los retos. También será una ocasión para promover la animación sociocultural, que debería evolucionar hacia la afirmación de una nueva convergencia que, a través de sus modos y métodos de intervención, busque la concreción de los objetivos del desarrollo sostenible, como la ciudadanía, la dignidad y la reducción de las desigualdades sociales en sus diferentes facetas, pero también ser una palanca para la materialización y experimentación de la eficacia de los objetivos del desarrollo sostenible.

El acceso universal a las actividades socioculturales parece ser un problema en la medida en que ciertas poblaciones permanecen excluidas e impedidas de acceder a los espacios culturales, espacios públicos, y de beneficiarse de los derechos sociales y culturales legalmente garantizados.

Heredera de una larga tradición de formación, investigación-acción, prácticas y experticias, la animación sociocultural muestra aquí toda su pertinencia en la implementación de una durabilidad y sostenibilidad social, económica y cultural, promoviendo un desarrollo inclusivo, humano y equitativo.

Estas cuestiones se plantean en un contexto caracterizado por:

1. Una crisis global, ecológica, económica.

2. Una baja participación cultural, especialmente para las poblaciones jóvenes y las categorías sociales más desfavorecidas.
3. Una ampliación de las disparidades en el acceso universal a las actividades socioculturales.
4. Una regresión múltiple de la oferta cultural, a la que se une el deber de garantizar una equidad social y cultural universal.

La elección del tema se ha realizado por los siguientes motivos:

1. **Alineación con los desafíos mundiales:** el desarrollo sostenible, u otros términos relacionados como la transición socioecológica, es un desafío mundial importante. La animación sociocultural puede contribuir a sensibilizar a las comunidades y promover acciones concretas para luchar contra el cambio climático, preservar la biodiversidad, fomentar la sobriedad energética, ser fuente de resiliencia territorial y dejar un medio ambiente más sano como legado.
2. **Impacto social y ambiental:** los proyectos de animación bien concebidos pueden reforzar la cohesión social, promover la educación para la ecociudadanía y fomentar prácticas más respetuosas con el planeta.
3. **Oportunidades de colaboración:** la movilización requerida en torno a este tema ofrece oportunidades de colaboración entre diferentes actores (asociaciones, instituciones, empresas, etc.). Las partes interesadas pueden compartir sus experiencias, intercambiar buenas prácticas y crear sinergias para proyectos sostenibles.
4. **Visibilidad y atractivo del coloquio:** el carácter innovador y pertinente del tema. Un coloquio centrado en la animación sociocultural y el desarrollo sostenible atraerá la atención de profesionales, investigadores y estudiantes interesados en estos campos.

2. Problemática:

En esta ocasión, se impone una profunda reflexión científica para explorar las nuevas formas de intervención sociocultural de los diferentes actores en la elaboración, implementación y evaluación de políticas sociales y culturales y de proyectos de animación inclusivos. Se trata de examinar en qué medida la intervención de los diferentes actores socioculturales permite gestionar, dirigir y administrar un entorno amenazado por grandes desafíos, y responder lo más ampliamente posible a las demandas socioculturales fundamentales de los diferentes públicos en una óptica de democratización inclusiva. Recordemos que la noción de acceso universal "designa en el plano simbólico la conquista de la ciudadanía".

El coloquio propone iniciar el debate sobre el tema de la animación sociocultural frente a los desafíos del desarrollo sostenible según un enfoque de democratización de la actividad sociocultural y en un contexto de transición ecológica, tecnológica y geopolítica. El espacio cultural, por definición, tolera la presencia de diversas lógicas y les otorga la posibilidad de debatir. Y por fuerza, el espacio cultural siempre sigue siendo el campo de una deliberación ética y estética que pone de manifiesto un malestar de civilización en estrecha relación con la cuestión de la equidad, la dignidad y la ciudadanía.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por el PNUD pueden servirnos de marco de referencia para analizar en profundidad las diferentes cuestiones planteadas. Pueden ayudar a evaluar y medir el estado del acceso universal a las actividades socioculturales y

verificar la validez y moralidad de las oportunidades ofrecidas por las perpetuas innovaciones tecnológicas, en particular las caracterizadas por el auge de la inteligencia artificial.

3. Objetivos del Coloquio

- Fomentar la reflexión sobre el papel y el futuro de la animación sociocultural en un mundo en cambio.
- Favorecer el diálogo entre investigadores, profesionales, actores de campo y responsables políticos.
- Reforzar el impacto de la animación sociocultural en la ciudadanía, la dignidad y la reducción de las desigualdades sociales, desde una perspectiva de desarrollo sostenible.
- Explorar las sinergias entre la animación sociocultural y las innovaciones tecnológicas, en particular la inteligencia artificial, para reforzar la incidencia de las acciones socioculturales a escala local.
- Identificar las buenas prácticas e iniciativas innovadoras en materia de animación sociocultural que contribuyen a la realización de los ODS, poniendo énfasis en la participación ciudadana, la inclusión social y la dignidad humana.
- Proponer recomendaciones y líneas de acción concretas para consolidar la convergencia entre animación sociocultural y desarrollo sostenible.

4. Ejes del Coloquio:

4.1. Animación Sociocultural y Fortalecimiento de los Vínculos entre Cultura, Ecología y Desarrollo Sostenible:

¿Cómo pueden los animadores fortalecer los vínculos entre los movimientos socioculturales y ecologistas, a menudo aislados en su sector, en los planos de: Artes y transición ecológica: Concebir proyectos de animación que movilicen las artes como herramienta de transición socioecológica y de ordenación del territorio; Imaginar un mundo resiliente: ¿cómo contribuyen los proyectos de creación colectiva a desarrollar nuevos imaginarios, construir nuevas narrativas y "cambiar el mundo"?; Nuevas narrativas en torno a nuevos símbolos: creadores, urbanistas y habitantes pueden trabajar juntos en narrativas (historias) sobre los territorios que habitan y los símbolos que los constituyen, para hacer del proyecto urbano algo mejor compartido?

a. ¿Cuáles son las modalidades de integración de los principios del desarrollo sostenible en las prácticas y proyectos de la animación sociocultural?

b. ¿De qué manera pueden los animadores socioculturales sensibilizar al público sobre las problemáticas ambientales, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y el consumo excesivo?

c. ¿En qué medida la animación sociocultural puede fomentar la adopción de modos de vida sostenibles y la transición hacia una economía más verde y solidaria?

d. Movilización sociocultural contra prácticas económicas perjudiciales: ¿Qué estrategias de animación sociocultural pueden implementarse para sensibilizar y movilizar a las poblaciones contra las derivas económicas? ¿Qué ejemplos de éxitos o fracasos de movilizaciones socioculturales contra prácticas económicas perjudiciales pueden servir de modelo o lección? ¿Cómo medir el impacto de las acciones socioculturales en la modificación de los comportamientos económicos y la promoción de una economía sostenible? ¿Qué papel pueden desempeñar las instituciones educativas y culturales en la lucha contra las prácticas económicas

perjudiciales? ¿Cómo integrar los principios de desarrollo sostenible en los programas de animación sociocultural para maximizar su eficacia?

4.2. Animación Sociocultural, IA e Innovación Tecnológica:

a. La IA y la animación social y sociocultural: impactos y retos: ¿Cuáles son los impactos de la inteligencia artificial en las prácticas de animación social y sociocultural? ¿Cómo puede utilizarse la IA para mejorar el compromiso y la participación de las comunidades en las actividades socioculturales? ¿Cuáles son los retos éticos relacionados con la integración de la IA en los programas de animación social y sociocultural? ¿Cómo pueden formarse y adaptarse los profesionales de la animación a las nuevas tecnologías de la IA? ¿Qué ejemplos concretos demuestran el uso de la IA en proyectos de animación social y sociocultural exitosos? ¿Cómo puede la IA ayudar a identificar y responder a las necesidades específicas de las diferentes comunidades? ¿Cuáles son los riesgos del uso de la IA en la animación social y sociocultural, y cómo pueden mitigarse?

b. ¿Cuáles son las posibilidades que ofrecen la inteligencia artificial y otros avances tecnológicos en materia de animación sociocultural?

c. ¿Qué desafíos y oportunidades plantea el uso de herramientas digitales en la animación sociocultural?

d. ¿De qué manera pueden los animadores socioculturales adquirir las competencias necesarias para el uso de las nuevas tecnologías y adaptarse a los desafíos de la era digital?

4.3. Animación Sociocultural y Ciudadanía Activa:

a. ¿En qué medida la animación sociocultural puede favorecer la participación ciudadana y el compromiso comunitario en la construcción de un futuro sostenible?

b. ¿Qué papel pueden desempeñar los animadores socioculturales en la sensibilización sobre los desafíos ambientales y sociales, y en la promoción de comportamientos responsables?

c. ¿De qué manera se pueden utilizar las herramientas digitales y las plataformas en línea para amplificar el impacto de la animación sociocultural en la ciudadanía?

4.4. Animación Sociocultural y Reducción de las Desigualdades Sociales:

a. ¿En qué medida la animación sociocultural puede contribuir a la reducción de las desigualdades sociales y espaciales, favoreciendo el acceso a la cultura, la educación, la empleabilidad y los servicios para el conjunto de la población?

b. ¿De qué manera los proyectos de animación sociocultural pueden apoyar a las poblaciones marginadas y vulnerables, ofreciéndoles espacios de expresión, acompañamiento, participación y desarrollo de competencias para la creación de sus propios proyectos/empresas?

c. ¿De qué manera la animación sociocultural puede promover la inclusión social y la diversidad cultural, valorando los intercambios interculturales y combatiendo las discriminaciones?

5. Metodología y Formato del Coloquio

El coloquio se articulará en torno a conferencias plenarias, paneles temáticos, talleres participativos y presentaciones de proyectos innovadores. Fomentará los intercambios interdisciplinarios y la confrontación de experiencias entre diversos actores (investigadores y profesionales de la animación) implicados en la animación sociocultural y el desarrollo sostenible.

6. Público Objetivo

Toda la red RIA a nivel mundial, investigadores y profesionales de la animación, la mediación cultural y la intervención sociocultural en Túnez o fuera, interesados en la problemática, los ejes de investigación propuestos y los actores del mundo de la Animación Sociocultural.

7. Comité Científico

KHADHRAOUI Mohamed Habib,	Isajc, Université de Tunis
KARAMTI Yassine	Isajc, Université de Tunis
BEN HASSINE Adel	Isajc, Université de Tunis
REJEB Abdessattar	Université de Carthage
ZIDI Mongi	Isajc, Université de Tunis
RABOUDI Feten	Isajc, Université de Tunis
WESLATI Ibtissem	Isajc, Université de Tunis
SALLAWTI Rachida	Université la Manouba
ABDERREHIM Hafedh	Université de Gabes
AMEUR Younes	Labo Dirasset Maghrébines, Université de Tunis
BEN OTHMAN Youssef	CERES, Tunis
JADLA Brahim	Université la Manouba, Tunis
Namouchi Imen	Université de Tunis
Mabrouk Mehdi,	CAREP, Tunis
Hentati Hafedh	IPSI, Université de la Manouba, Tunis
BOUKHRISSA Aicha	Université Alger 3
BEDRINE Amel	Université Alger 3
MOUHAMMADI Mohamed	CFCJ, ministère de la Jeunesse, Algérie
CAMPOS Joana	ESELx, Lisbonne, Portugal
DE MONTGOLFIER Clotilde	IUT Bordeaux, France.
GREFFIER Luc	IUT, Bordeaux, France
LAFORTUNE Jean-Marie	UQAM, Québec, Canada
REZKI François	IUT de Kourou, Guyane française
SOLYSZKO GOMES Izabel	Univesidad Extarenado de Colombia
TIRONI Yuri : HETS	Lausanne, Suisse
TOZZI Pascal,	IUT, Bordeaux, France
MABROUKI Mongi	Isajc, Université de Tunis
TEMANNI Mondher	Isajc, Université de Tunis

8. Comité Organizador

ISAJC : Haddar Aref, Kammoun Sana, Nabli Abderrazek, Guedri Jamila, Ben Suissi Héla, Hafdhaoui Saad, Kria Mehdi, Elfidha Ines, Ben Saleh Imed,

9. Socios

Laboratoire Santé Médias, Alger 3
CERES, Tunis
Dirasset Maghrébines Laboratoire, Tunis

CAREP, Tunis

Association Jeunesse et Culture, Zidi Mongi

Ministère des Affaires Culturelles

Ministère de la Jeunesse et du Sport

Ministère de l'environnement, Tunis

Ministère de la Femme et la Famille et les personnes âgées. ...

Ecole de Tourisme de Sidi Dhrif, Carthage

Scout Tunisie / ONET, Tunisie

INSIM Sub, Alger

Labo Législation Ethique, Alger 3

10.Plazos y Fechas

Calendario del Coloquio Internacional

Fase preparatoria

- **30 de octubre de 2025:** Anuncio de la convocatoria de comunicaciones.
- **28 de febrero de 2026:** Fecha límite para la presentación de propuestas de comunicación.

Información para el envío de propuestas de contribución

- Las propuestas de comunicación deben enviarse a más tardar el **28 de febrero de 2026**. No excederán los 1500 caracteres (incluidos espacios y títulos). Se pueden enviar en árabe, francés, inglés, alemán y español a través del siguiente enlace:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfN4S_P2x_cB35GfAAC3THi-hGEie5BFu9EJg_CqqmqwP4A/viewform?usp=header

- Las propuestas de comunicación serán evaluadas de forma anónima por dos expertos. Los criterios de evaluación serán la pertinencia con respecto a la temática general del coloquio, así como la explicitación del marco teórico y metodológico que sustenta la investigación o la experiencia de campo. Las comunicaciones se agruparán posteriormente por temática y por idioma de los ponentes para la constitución de los diferentes talleres. Estos talleres, de 90 minutos de duración, deberán incluir cuatro comunicaciones y un momento de intercambio y discusión. Las comunicaciones que presenten experiencias de campo son bienvenidas. Para cualquier información adicional:

Tunis.info2026ria@gmail.com

- Una respuesta sobre la aceptación o no de su propuesta le llegará a finales de marzo de 2026.
- En caso de aceptación, se solicitará a los ponentes que envíen, a más tardar el **30 de junio de 2026**, el texto de la comunicación o un artículo del que esta derive. Los idiomas del coloquio son el árabe, francés, alemán, inglés y español. Solo las conferencias plenarias contarán con traducción simultánea al francés y al inglés.
- **30 de marzo de 2026:** Notificación de aceptación a los autores.
- **30 de junio de 2026:** Fecha límite para el envío de los textos definitivos.
- **30 de julio de 2026:** Programación y finalización del programa científico.

Coloquio Internacional (RIA-ISAJC-Universidad de TÚNEZ), 2026, TÚNEZ

- **15 de agosto de 2026:** Difusión del programa final y envío de las invitaciones oficiales.

Fase organizativa

- **26 de octubre de 2026:** Recepción de participantes, instalación logística y verificaciones técnicas.
- **27-28-29 de octubre de 2026:** Desarrollo del coloquio.
- **27 de octubre:** Ceremonia de apertura y primeras sesiones.
- **28 de octubre:** Sesiones científicas y mesas redondas.
- **29 de octubre:** Últimas sesiones, síntesis y clausura.

Fase post-evento

Noviembre-diciembre de 2026, enero de 2027:

- Difusión de las actas del coloquio.
- Agradecimientos a los participantes y ponentes.
- Evaluación del coloquio y balance organizativo.

Modalidades de Participación y Cuotas de Inscripción

Participantes elegibles:

- Estudiantes y jóvenes investigadores: 50 €
- Profesionales y otros: 150 €

La inscripción incluye:

- Acceso al coloquio: todas las conferencias y talleres y desplazamiento interno.
- Soporte documental: actas del coloquio en formato digital y en papel.
- Comidas y pausas para café: durante toda la duración del evento.
- Certificado de participación.
- Actividades culturales (Visitas guiadas a sitios históricos o culturales, espectáculos o actuaciones artísticas).

Procedimiento de inscripción:

- Los candidatos deben completar un formulario en línea para la inscripción final del **15 de mayo al 30 de junio de 2026**.
- El pago se podrá efectuar mediante transferencia bancaria o a través de una plataforma segura o a la llegada.
- Se enviará una confirmación a cada inscrito con los detalles logísticos y organizativos.